

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕРЕЗОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 3 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ «Березовский детский сад
№3»
Протокол № 1
от «31»_08_2023_г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По технике рисования Эбру
«Волшебные краски»
Художественной направленности
Уровень – стартовый
Для обучающихся 6-7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:
Булдакова Н.А.
воспитатель

пгт. Березовка
2023 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски»..	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно – педагогических условий	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.4 Методические материалы.....	13
Список литературы	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски»

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» (далее – Программа) предусматривает дополнительное образование детей дошкольного возраста по художественной направленности.

Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- уставом и локальными актами МБДОУ «Березовского детского сада №3».

Новизна программы «Волшебные краски» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике Эбру.

Актуальность программы заключается в том, что все дети любят рисовать, но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является техника Эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии.

Адресат программы: ребенок старшего дошкольного возраста 6-7 лет, мальчик или девочка, проявляющий интерес к свободному творчеству.

В возрасте 6-7 лет у ребенка по-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов). Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом»). Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Наполняемость одной группы составляет 10 детей в возрасте 6-7 лет.

На программу зачисляются воспитанники МБДОУ «Березовского детского сада №3» подготовительной к школе группы, подавшие заявки через систему «Навигатор» после пробного занятия.

Наполняемость группы – 10 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительностью 30 минут во второй половине дня после дневного сна и полдника, в соответствии с

правилами внутреннего распорядка воспитанников МБДОУ «Березовского детского сада №3».

1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы «Волшебные краски» - развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде Эбру.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде Эбру;
- познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- овладение детьми различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- обучение детей созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитательные:

- воспитывать творческую индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности в технике Эбру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- прививать навыки аккуратности.

1.3 Содержание программы

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей и преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Содержание детской деятельности распределено по месяцам.

Таблица 1. Комплексно тематическое планирование

Зан	Тема	Задачи	Количество
-----	------	--------	------------

Ятие N п/п			о часов
Сентябрь			
1	Знакомство с красками Эбру, инструментами.	1. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. 2. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Воспитывать любознательность.	1
2	Экспериментируем.	Повторить правила работы с красками 1. Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; 2. Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; 3. Перед использованием краски необходимо взболтать; 4. После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой; 5. Не следует «утапливать» шило в воде. Развивать желание экспериментировать в рисовании. Воспитывать аккуратность.	1
3	«Рисую как умею»	Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру». Закреплять правила работы с красками, кисточкой. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Краски, кисть	2
Октябрь			
4	«Рисунок ветра»	Учить детей смешивать краски и рисовать завитки.	1
5	«Фантазеры»	Учить детей смешивать краски, закреплять правила работы с инструментами. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность.	2
6	«Блюдечко»	Расширять представление о чайной посуде. Продолжать формировать умения рисовать в технике Эбру. Развивать эстетическое восприятие.	1
Ноябрь			
7	«Рубашка для папы» Подарок для папы.	Рассказать как называется ткань с военным рисунком – камуфляж. Формировать умение складывать бумагу способом оригами. Создать военный принт на воде и отпечатать его на листе бумаги для конструирования рубашки оригами. Вызвать интерес у детей к подготовке подарков. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать любовь к родине, уважение к папе, бабушке, дяди.	1
8	Подарок маме «Цветы для мамы»	Закреплять навык знакомых техник рисования. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать	1

		аккуратность, любовь к маме.	
9	«Снежинка»	Продолжать учить рисовать красками Эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать моторику чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к творчеству.	1
10	«Морозный узор на окне»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.	1
Декабрь			
11	«Весенний рассвет»	Закреплять навык знакомых техник рисования, правила работы с красками Эбру; Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать самостоятельность. Шило, краски, кисть	1
12	«Сказка»	Учить творчески выразить свой замысел. Закреплять знакомые способы рисования. Закреплять навык рисования S -образных форм. Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы. Шило, краски, кисть	2
13	«Ежик»	Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой, шилом, создавая у ежика иголки. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе.	1
Январь			
14	«Платочек»	Совершенствовать умения переносить рисунок на различные поверхности. Развивать воображение и творчество. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность	1
15	«Перелетные птицы возвращаются из теплых стран»	Учить рисовать простых птиц в виде галочки. Продолжать использовать веерную кисточку для равномерного заполнения пространства. Закрепить знания о перелетных птицах нашей родины. Развивать эстетическое восприятие, чувства прекрасного. Воспитывать интерес и любовь к нашей родине.	1
16	«Дождь»	Развивать желание экспериментировать в рисовании. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Шило, краски, кисть	1
Февраль			
17	«Перо»	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-	1

	Жар Птицы»	Отливы», «Баттал Эбру»; Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображение. Шило, краски, кисть	
18	«Тропический цветок»	Познакомить с новой техникой рисования «Фантазийное Эбру». Закреплять знакомые техники рисования Эбру. Учить творчески выражать свой замысел; Закрепить технические навыки и умения. Повторить приемы смешивания красок. Шило, краски, кисть 16	2
19	«На озере»	Продолжать знакомить с новой техникой. Закреплять навык работы с шилом по поверхности воды. Закреплять знакомые техники рисования Эбру. Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Шило, краски, кисть	1
Март			
20	«Морское царство»	Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки. Закрепить технические навыки и умения. Шило, краски, кисть	1
21	«Облака»	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Закреплять правила работы с инструментами. Побуждать к творческим замыслами решениям. Шило, краски, кисть	1
22	«Космические дали»	Учить создавать образ звездного неба, используя приемы разбрызгивание, закручивание. Развивать воображение любознательность. Воспитывать самостоятельность.	2
Апрель			
23	«Загадка»	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Закрепить навык аккуратно набирать краску и наносить её на поверхность воды с помощью кисти. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Шило, краски, кисть	1
24	«На другой планете»	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображение. Шило, краски, кисть	1
25	«Закат»	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображение. Шило, краски, кисть	1
26	«Подводный мир»	Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Продолжать формировать у детей умения	1

		рисовать предмет из целого круга. Обобщить знания о подводном мире. Уточнить строение рыб. Развивать интерес к обитателям моря о подводном мире. Воспитывать усидчивость.	
Май			
27	«Фантастическое животное»	Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру». Закрепить навык аккуратно пользоваться кисточкой, набирать краску. Развивать творческое воображение. Краски, кисть	1
28	«Море»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Учить детей смешивать краски. Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. Развивать фантазию. Шило, краски, кисть	1
29	«Одуванчики»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	1
30	«Салют»	Учить создавать образ «Праздничного салюта». Развитие художественного творчества, воображения, фантазии, интереса к изобразительной деятельности, умение мыслить не стандартно. Развитие желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.	1
31	«Тюльпан»	Создать предпраздничное настроение. Учить детей передавать характерные особенности тюльпана (строение и направление стебля, листьев, бутона). Продолжать использовать в рисовании фона гребень. Развивать воображение и творчество. Воспитывать любовь к живой природе.	0,5
32	«Фруктовый сад»	Закреплять навык рисования завитков. Учить использовать при выполнении работы все виды Эбру: Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу. Эбру Шаль – повторение S-образных форм. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Шило, краски, кисть	0,5
Итого часов			36

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

Дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов.

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки,
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2. Календарный учебный график дополнительной образовательной программы «Волшебные краски»

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
6 сентября	30 мая	36	36	36	Пятница 15:30 – 16:00	май

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции: авторские разработки художественно - творческих игр, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Необходимые материалы для рисования на воде:

- Краски, полностью натуральные, состоящие из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.)
- Экран для проектора;
- Бумага;
- Кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);

- Палитра для смешивания красок ;
- Карточка музыкальных композиций.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Основным условием для занятий искусством Эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. В учебном помещении необходимо иметь специальный фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер).

Информационное обеспечение:

Аудио, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение - программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с дошкольниками от полугода, окончившим курсы повышения квалификации по направлению «Эбру». Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер-классов по Эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником, мастером Эбру.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Организация и проверка ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;

- устный опрос;
- кружковую работу;
- индивидуальную работу;
- выставку детских работ.

Итоговое занятие – подводит итоги работы кружка за учебный год.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, совместного занятия детей и родителей.

2.4 Методические материалы

Принципы и подходы к формированию программы.

1. **Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. **Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

3. **Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. **Принцип тематического планирования** материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. **Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Методы работы:

- **наглядный:** информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- **наблюдение** - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- **показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка** - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;
- **словесный:** слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы; прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие; беседы по представлению -

направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний; исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- **практический:** экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов; моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции; сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне- восточной технологии и приема рисования на воде в технике Эбру.
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно эстетического направления.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия кружка проводятся поэтапно:

- 1-й этап - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
- 2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны.
- 3-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Приемы рисования по воде

- Разбрызгивание краски с помощью веерной кисти;
- Растягивание краски шилом (шпajкками);
- Закручивание;
- Работа с гребнем;
- Отпечатывания рисунка на бумаге, декупаже.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- - объяснительно-иллюстративный;
- - репродуктивный;
- - частично-поисковый;
- - исследовательский;
- - проектный.

Формы организации образовательного процесса:

- - групповой (организация работы по малым группам);
- - индивидуальный ;

Формы занятий: практическое занятие

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работ. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом

педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любая работа в технике Эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Список литературы

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.
6. Технология традиционного Эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://ebru-art.ru/http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>